









## حوار دافئ مع الفنانة نضال الاشقر

# صوت من الجبل أتى مفردا في القاهرة



الفنانة اللبنانية نضال الاشقر تتوسط جيهان فوزي واسامة مصري

لبنان الأخضر.. لبنان المحب.. واحتواء إيهنا..!! \* مزيدا من العطاء..  
مزيدا من الفن..!! \* سوق عكاظ يبيع ألف ليلة وليلة..!! \* لا بد من  
محاربة الشوفينية العربية..!! \* ساطل أمقت الرأسمالية.. وأذاع عن  
انسانيتي ..!!

أجرت الحوار: جيهان فوزي

حيي الأكرم للفريق، لقيت في مكان  
أدب سواد لالة الشعر وأدات في مصر،  
أو تقديم مسرحية في بلد، أو مؤرخ  
تشارك فيه في جرس أو دمشق أو طحات  
تسجيله ونشأته في الطيف من الصفقة  
والطابع فحن بذلك لحنه بلاديا والعالم  
الغري انطلاقا من بقايا الصغر لبنان،  
التي.. وعن المعالجة الانسانية

عصب من جيهان فوزي الانطلاقات  
المختلفة، وساطل الانساني متعاقبة  
وتنقذات سريعة تلو وتلو.. ولا زال  
التركيز من اسان لتحية الانسانية  
رابعة حورود.. اسعدت القلوب الطيبة..  
التي مزقتها الحروب.. ونظرات تلوح بريق  
وبعد..  
تلك هي نضال الاشقر الفنانة اللبنانية  
دائما لبنان الأخضر.. جات بلها وعبرت  
صوتها الرخيم.. ونحت اشودة الحب  
التقليدية تفتتحت الخيال صرنا مع  
الان والفرقة القومية ميسلة الترحيب  
وبهاية القصة، لتعطي القاصي كمود  
درويش.. في معرض القصة الذي الثاني  
والعشرين..  
في تشق خيراتون طوبوليس  
بالقوة كان معها هذا الحوار للثورة  
لتلبل مزدا من صوتها الدافئ.. واحصل  
مع رسالة القصة، القاصي في قلب لبنان  
خاتمة القصة، القاصي في قلب لبنان

نضال الاشقر.. ولبنان  
الأخضر..!!  
سألت الفنانة اللبنانية بشي.. من  
التصور قائل..  
رد ان نضال الاشقر في  
صوت لبنان..!!

نضال الاشقر.. ولبنان  
الأخضر..!!  
سألت الفنانة اللبنانية بشي.. من  
التصور قائل..  
رد ان نضال الاشقر في  
صوت لبنان..!!

نضال الاشقر.. ولبنان  
الأخضر..!!  
سألت الفنانة اللبنانية بشي.. من  
التصور قائل..  
رد ان نضال الاشقر في  
صوت لبنان..!!

نضال الاشقر.. ولبنان  
الأخضر..!!  
سألت الفنانة اللبنانية بشي.. من  
التصور قائل..  
رد ان نضال الاشقر في  
صوت لبنان..!!

## أهم أعمال نضال الاشقر

في المسرح - بالفيديو  
العالم.. وقانون.. د. جبران..  
كارت بلاتش.. بمرجن وبولوت  
والتمتع.. «اضراب الفريسة»  
«الزاد» طبعة خاصة.. «الف  
حكاية وحكاية في سوق عكاظ»  
في التلفزيون - مسرحية  
الزاد.. مزييا ملكة تنمر.. قمار..  
فضاء عشتار.. «المحب..  
علاء.. وصباح.. والقصور.. حرب  
السيرة».. «الأسير».. «الأسير»



نضال الاشقر خلال اللقاء

## «براغي» يركبها «مفك»!

أما وقد أصبحت البطالة في زماننا وموضع ومعبدا لدى قدم هذا  
الجميع أو خلف ذلك ولدى قدم هذه الدولة أو خلف تلك، قدم أنتبه  
والفائدة.. بعد طول جلوس اضطراري (فقد طالت هو، أيضا، مركته  
البطالة) - انتبه ان هذه المعايير مشقة لا تفت بشي الى طابعه في  
احترام الصديق والانسانية..  
وعلى هذا، قد قرر والفائدة وضع المعايير المتعددة على المحك، فخرج  
بيلم البراغي التي لا يتفق عملا الا تركيبتها. (وهذا هو سبب بطالة فترة  
طويلة عاطلا من العمل.. اذ انهم اعتبروه، برافض عليه، بعد ان عرضوا  
عليه كل انواع العمل سوى الذي يفتنه ولا يتفق سواء: تركيبة  
البراغي..)  
هذه البراغي سببها والفائدة هنا واحدة تلو الآخر حسب الحاجة  
وحسبها برافض، ولا يجري للبراغي في مكانه الا في حالات  
تأخرة (يأمل والفائدة ان تكون تأخرة) اذا كان البراغي قد ركب خطا -  
ليس في مكانه - او اذا كان غير صالح او اصابه عيب فيه خطر العدوى  
على البراغي الاخرى او على الجسم الذي ركب فيه. واصرا من والفائدة  
على الالتزام الصارم بهذه القاعدة فقد تعدد عند البراغي بقود وحشوها  
حتى تنقش..  
هذه البراغي من الحجم الصغير الذي لا يستغرق تركيبة سوى ثوان  
معدودة، ولذلك فان هذه الزاوية ستكون ثابته المساحة عموما، ويروجو  
والفائدة من محرر الصفحة تثبيت مكان الزاوية وصعود نشرة لكي يكون  
ياكثها (المفك) ان يقوم بعمله في التركيب يتنوع دون ان يتخطاه  
ودون ان يترك وراءه نفاثا «درايم»..  
ويود والفائدة ان يوضح انه يعني الخط الزاوي في عنوان زاوية، وهو  
يعرف ان اساطة العربية والخريصين على سلامتها (وهو واحد منهم) لا  
يستطيعون، على الاقل، كتابته «براغي» بل «براغي».. لكن والفائدة  
يرجو حسن التفهم لاضطراره، في هذه الايام، الى ارتكاب هذا الخطا غير  
الجميل، تلافيا لآية اعيان او تشايعات قد تنهيه «براغي»  
وهذه البراغي هي من اصناف وتركيبات التي سبب تركيبتها في  
امكان واحكام ومواضيع مختلفة تتنازع وتنافس، لكن الفارق بيني  
والفائدة الذي يبركه انه لا بد من هذه الخليفة ولن يستطيع، بخبره  
براغي او اكثر، ان يجيب الذين في ماله، ولا يحسن احد ان «الفائدة»  
يقدر على هذا العمل لان «القاضي» يعمل قاضي، واذا هو يفعل ذلك ايانا  
منه بان لكل براغي، منها سفير، وظنفته واهينته.

## ازدهار العلاج بالنباتات والاعشاب الطبيعية في مصر

يقلم: ماجدة ابو فاضل  
الميكروبات، وتعمل هذه الطب في  
تصغير الاسنان الطبيعية في عمل الحام  
في عمل المركز القومي للبحوث جمعه  
الزاد في الاطباء على الاذن الطب في  
هذا المجال..  
يقول بعضه، نحن نود، بعمل  
اسم كبر، حسب تركبات ادوية  
غريه كبر، تنحصر بالاحت  
والصحة، ويضم اليه الاكثبات  
كسواء، مستخدمون الاعشاب  
والعطريات..  
ويتم للفرق في الوقت الراهن  
بمصر استخدام الاعشاب في العلاج  
وصحوا اراضي الزراعة الاعشاب  
والعطريات الطبية، وتوجد مراكز  
للإعشاب في مختلف القرى، وفي  
القاهرة، وفي سوق واليا ومطابق  
منعز من دنة البيل  
وتجدهم، والفرق بين كشتون  
الان نضال الاشقر في الاثبات  
عليه، انما جامة..  
الزاد.. الصحة القومية..

## الضغط الدموي.. على الشاشة!

نيلولي نوبيكول، رئيس شعبة البصريات في معهد الطبي  
الاول بوسكو، الرشح في العلوم الطبية، اخرج بصورة كاشفة من  
الاجهزة التي تلتصق بالعين لاختط الدم في الشرايين، واحد هذه  
الاجهزة في الصورة، يعمل بطريقة تحليل الموجات الصوتية  
يكن ضلها لتثبت السوار على عيني من قطاعات الجسم تتراكم فيه  
منظومة من الاربعة الدورية.. على الاصح، او الرقية، وهي  
الضد، كذلك يمس الجاهل الضغط من خلال الاكثبات، الحار  
الرضي يظهر على لونه، الاجهزة يستغرق ثواني معدودات..  
نيلولي نوبيكول، رئيس شعبة البصريات في معهد الطبي  
الاول بوسكو، الرشح في العلوم الطبية، اخرج بصورة كاشفة من  
الاجهزة التي تلتصق بالعين لاختط الدم في الشرايين، واحد هذه  
الاجهزة في الصورة، يعمل بطريقة تحليل الموجات الصوتية  
يكن ضلها لتثبت السوار على عيني من قطاعات الجسم تتراكم فيه  
منظومة من الاربعة الدورية.. على الاصح، او الرقية، وهي  
الضد، كذلك يمس الجاهل الضغط من خلال الاكثبات، الحار  
الرضي يظهر على لونه، الاجهزة يستغرق ثواني معدودات..

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

## غزوات!

من يواصل التطفل يتأخر عن غرض الحركة  
الضرب لانتال بيني عاتقا في الويل  
اذا سقطت عن الحصان اهل رسلات..  
من يبحث بصر على اتبع الجلول..  
من يرد يجمع الحطب..  
من يخاله غيب الانتشار بين الناس..  
اصطف الناس اعدكم..

## موقف!

جاء في اعلان لشعبة البوليسكو:  
ليست الاسلحة التي تفتل الناس، بل الادلة البشرية، لان  
الحروب تبدأ هناك.. لان علينا ان نلبي في هذه الادلة مقارنات السلام..

## هل تعلم؟

ان القلب «بطونه» الذي يطلق على الاعصاب البحرية يعني في اللغة  
الصينية «الروح الكبرية».. وان كلمة «كفر» في لغة اعالي اسرائيل  
الاصليين تعني «لا اعرف»..

## مع المشاهير

انتبه عازف البيانو الشهير ارثر شتاين، خلال احدى حفلاته، الى ان  
اشد السيدات، في الصف الامامي، كانت غاربا في النوم ونجمل، بين  
الحين والاخر، على حجة تصفيق الجمهور..  
وبعد انتهاء العزف توجه شتاين نحو السيدة، وانحنى امامها باذنه،  
وقال حاسا:  
«عذرا يا سيني، ان الجمهور هو الذي القى منكدمه، اما انا فكتكت  
اعزف بدمية تام»..

## مع الاساطير

تقول اسطورة انكليزية قديمة، انه اذا طارت الغراب ولم تعد الى  
اعشاشها في برج تشق هذه اشارة لنهاية الكثرة، وللجولة دون وقوع  
ذلك يقع على حارس مختص تابع للبلاد الملكي مباشرة..  
وقاد مصدر كبر من حاشية غاربريت تشارش ان الغراب، برحمة  
الحارس الحالي جون ويلمينغتون، بحالة جيدة لدرجة ان طيراتها من  
الرجح ان يؤدي الى دمار البلاد..

## مع الاسماء

في احدى جزر بيرمودا يوجد غريب دليل للهانف في العالم، وكل اسم  
من اسماء اصحاب التليفونات يرقى بموادات وصفات جاذبة وهناك  
على سبيل المثال، سميت الدروع وسميت الطويل وسميت السفيد  
وسميت الكذاب وسميت ابو كرش..

## مواحب!

تتوزع اساليب ترحيب التلس بعضهم البعض في مختلف اصقاع العالم..  
فالتس الشعوب العربية، كالارابيه، حينما يلتقي اثنان بسلطان على  
بعضها البعض بين اليدي الحس، اما في الهند فالتس يصفون الكفن امام  
الوجه غلامه «الفرح».. وفي الاستشركون «الفرح».. وفي  
الصين حينما يلتقي ابنه السلاط المروعة بين الشخص، يفرد، يده  
اليدي بيده البشري..

## الحارس المغناطيسي!

يعتقد العدديون ان الاجهزة المغناطيسية الخاصة، المستعملة في  
الطائرات للكشف عن الازدواج العدنية في قطاب وجيوب المسافرين،  
قد اختراع مصري، لكن العلماء، في الصين توصلوا الى ان جهازا مشابها  
وجد في الاثمة الكثرة، ويؤكدون على انه خلال حكم الاسرار  
شيعراني (٢٤٩ - ٢١٠ قبل الميلاد) كانت بوابة القصر مصنوعة من  
معدن مختلط، ولم يستطيع ان كان يمرها وهو يخفي الاسلحة بين طيات  
تيابه، لان الحديد غير المرئية كانت تنشط السيوف والسكاكين من بين  
طيات ثياب العابرين..

## ليس للوجه الكثرة!

- من المؤكد ان يتكلم صغر جدا..  
- نعم وكيف عرفت!  
- بسهولة، انظر كيف ان كلكم بين ذنبه الى اهل واسفل وليس الى  
الجانين..  
- لماذا تكرر على سامع لولاد ان الارض تدور؟  
- لانه يوجد، حبل يمتد، لولادك، ويطلقون القود باستمرار ليركبوا على  
الدولاب..

## على الشاشة الصغيرة

العدد: ١٩٩٠/٣/١١  
موجز الاخبار (بالعربية)



١٨٣٢ - برنامج الفداء العربي مع  
التصوير، ضيف حلق اليوم للفيديو  
الامريكي للشعر مائة مليون  
التي تم اختراع، موزا في الولايات  
لشدة مغرب التماثيل، يتضم  
البرنامج تقريراً عن حياته الفنية  
ومقاطع مختارة من اغانيه المرفقة.  
١٨٤٤ - البرنامج العلمي «فكرات واختراعات»  
١٩٠٠ - البرنامج الاخباري «الاسرع في ساعده»  
٢٠٠٠ - موجز الاخبار (بالعربية)  
٢٠٠٢ - متروحات غنائية غربية  
٢٠٠٣ - البرنامج الاعلامي بين الكراسي  
٢١٠٠ - نشرة الاخبار (بالعربية)  
٢١٥٠ - برنامج ترفيه خاص بمناسبة عيد المسافر، يدور حول مغالبي الكاميرون  
الحظية، تلتقط التفتيش حصة البرنامج في شوارع تل أبيب مؤرخا..  
٢٢٠٠ - الحلقة (١٩٩١) من المسلسل الامريكي «سلالة»  
٢٢٠٠ - البرنامج السنوي «التي»  
٢٢٠٠ - المسلسل الامريكي «دني»  
٢٢٠٠ - الاخبار الفنية (بالعربية)  
٢٢٠٠ - البرنامج الرياضي «دفع اول»  
٢٢٠٠ - المسلسل البريطاني الكوميدي «دني»  
٢٢٠٠ - انتهاء الارسال

## حدث في مثل هذا اليوم

١٨٨٢/٧/٢١ - انتقال الحكمة البوليسية من بروفردا الى مسكو.  
١٩٢٠/٧/٢١ - الانجيم ليعمل بجمع ملكا على سوريا.  
١٩٨٢/٧/٢١ - ميخائيل غورباتشوف يصبح امينا عاما للحزب الشيوعي  
الروسيني

ادوات حفر اوت  
ورودا حفرية مرفوعة من ريش  
التي طرقت على شجر بولافا  
الزهره سليم سلمان مرفوعة بولافا  
الزهره سلمان مرفوعة بولافا  
١٩٩٠/٧/٢١ - اختراع آلة الشعر والفتور  
بالاداء وهم عبيد حصرية ولهم  
لا زلات للفرح من سوي من ذكر  
لعل القصر مراجعة المحكمه  
الشعرية في سكا خلال ١٥ يوما  
من تاريخ الشعر  
محكمة عكا البحرية







